

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
جريدة الندوة

اشتراك

السنة الخامسة - العدد ٤٤

تصدر كل يوم خميس



استشيروني !

• جورج نقولا بسطا
ندوة سندباد، سراي
القبة :

- كم يتكلف طبع الملمزة، بالصور الملونة،
وغير الملونة، وبدون الصور؛ لأننا قررنا
إصدار مجلة باسم « ندوة سندباد » ؟

- يقولون إن شكسبير كتب اسمه على
المؤلفات المنسوبة إليه وإنه ليس مؤلفها؛
فأرأى عمي مشيرة؟

- أما أجرة طبع الملمزة - على أي وجه

كان - فيختلف باختلاف دور الطباعة؛

وقد تتفاوت الأجرة تفاوتاً كبيراً بحيث تنقص

إلى النصف أو تزيد إلى الضعف؛ لأن

الطباعة عمل فني دقيق، فكما يختلف فنان

عن فنان في مقدار ما يستحق من المكافأة

على بعض أعماله، تختلف أجرة الطباعة

وتكاليفها باختلاف المطابع. إنني أدعوك

لزيرة مطابع سندباد لترى بعينيك.

- ليس لنا شأن بشكسبير ولا يقوم

شكسبير. حسبنا أن نستمتع بفننه دون أن

نتعب أنفسنا بمثل هذه المباحث التي لا تعنيها.

• محفد عبد المجيد

الفرع الطابعي - الجامعة الزيتونية

- لماذا أهلك الله تعالى أعداء الأنبياء وأبقى

على إبليس وهو عدو آدم عليه السلام؟

- حين تكبر إن شاء الله وتستطيع أن تهضم

بعض ألوان الأدب الرفيع - أرجوك أن تقرأ

قصة « إبليس يتوب » من مجموعة قصص

« من حولنا » التي أصدرتها دار المعارف لرئيس

تحرير هذه المجلة. ستجد في تلك القصة حين

تقرأها - إن شاء الله - جواب سؤالك.

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد . . .



هذا شهر أو نحو شهر قد مضى من العام الدراسي ،
والعام الدراسي كله لا يزيد على ثمانية أشهر ؛ فهل
تعتقدون يا أصدقائي التلاميذ أنكم قد حصلتم في هذا الشهر ما يعادل ثمن العلم
الذي تريدون أن تتعلموه في عام دراسي كامل ؟ هذا سؤال أحب أن يتوجه به
كل منكم إلى نفسه ، ليحاسبها على ما عملت ، وليحاول تعويض ما فاتته من
الزمن ، قبل أن تزدحم عليه الديون فيصعب عليه التعويض ؛ إن الواجب الثقيل
إذا تجزأ هان ، فلا تتركوا الفروض المدرسية تتراكم عليكم حتى تثقل وتعجزوا
عن أدائها ، وأدوها منذ اليوم جزءاً جزءاً ، لتضمنوا
التحصيل والنجاح إن شاء الله . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

ليس في العالم كله طفل يستطيع أن يحمل
قنطاراً ؛ ولكن هذا القنطار لو تجزأ أرتالاً
لاستطاع كل طفل أن يحمله !

سندباد

من أصدقاء سندباد : مجلة الحياة

كان فرعون مصر « سيزوستريس الثاني »
محارباً عنيداً وفارساً مغواراً ؛ وفي إحدى حروبه
قهر أربعة ملوك وقادهم أسرى إلى عاصمة
ملكه ، وأمر بهم أن يشدوا إلى عربته بدل
الحيل ؛ وبينما كانت العربة تسير ، لاحظ
فرعون أن أحد الأسرى يطيل النظر إلى عجلات
المركبة وهو غارق في بلعة من التفكير ، فأمر
فرعون بوقف الموكب ، واستدعى الأسير وسأله :
فيم كنت تفكر ؟

فأجاب : كنت أقرب عجلة العربة وهي
في دوران متصل ، فيصير أعلاها أسفلها
بسرعة كبيرة ؛ ثم لا تلبث أن تنقلب الأوضاع
فيرتفع ما كان بأسفل ، وقلت لنفسى : إن
الدنيا تدور كهذه العجلة ؛ فقد كنت بالأسس
في أعلاها ، وصرت اليوم في أسفلها !
فلما سمع فرعون كلامه تأثر به وأمر بحل
وثاق الأسرى جميعاً وأطلق سراحهم .
بطرس كامل بطرس مينا عبيد
المنيا - شارع البنك الزراعى

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

» بالبريد الجوى ٣٠٠

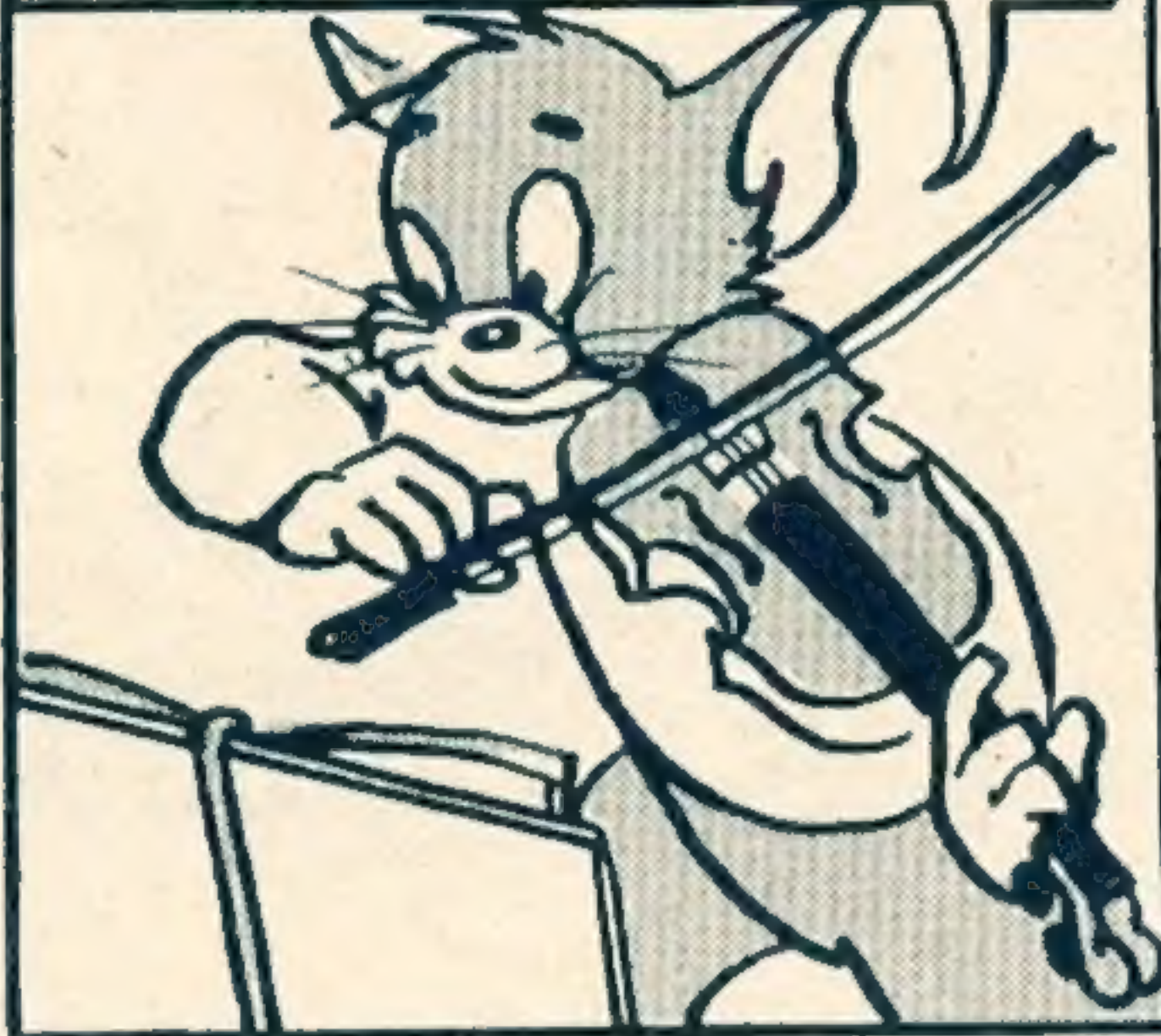


الموسيفار الثائه



بسبس و فرفر

إنني عازف موهوب، ولا يستطيع أحد مجاراتي في العزف.



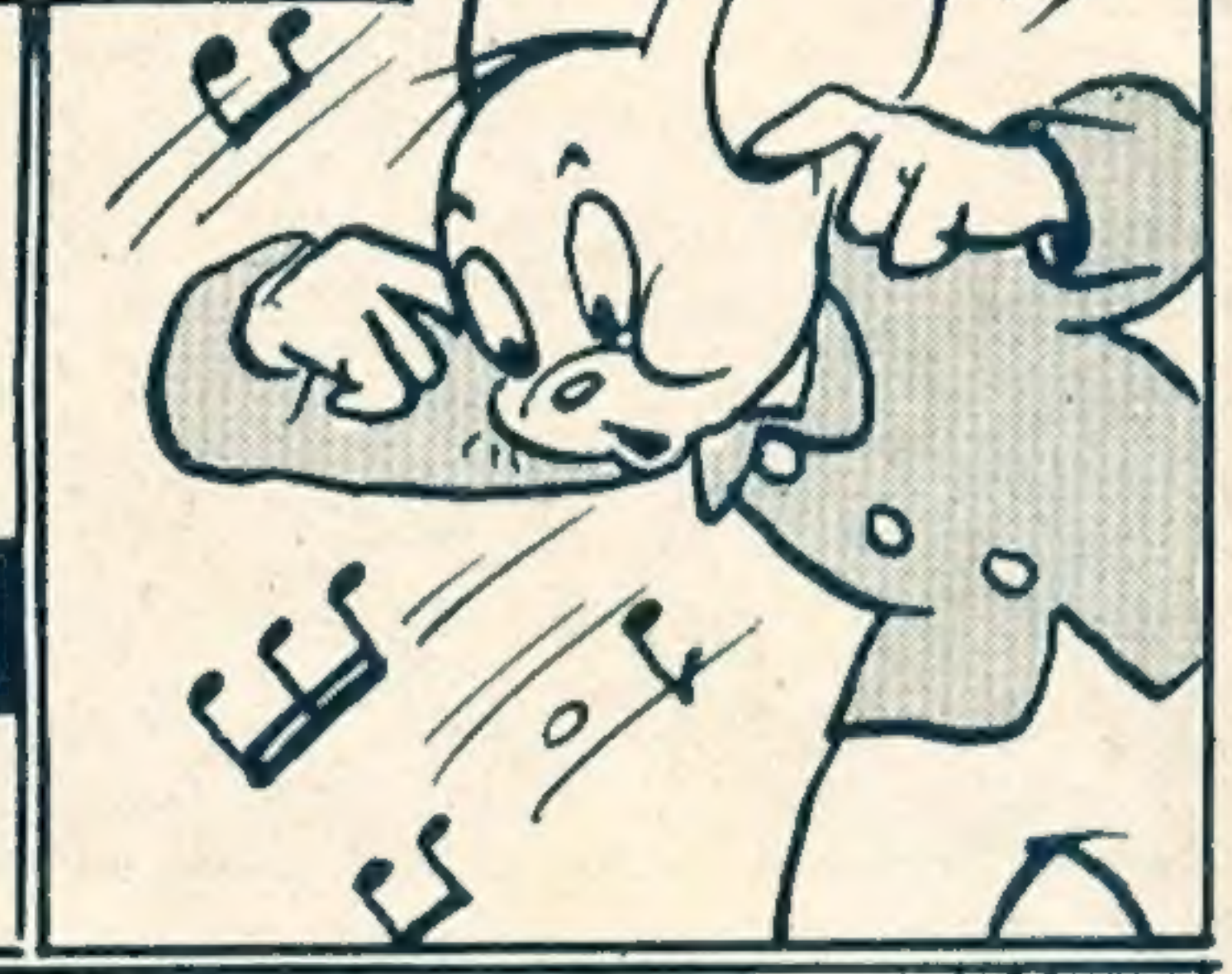
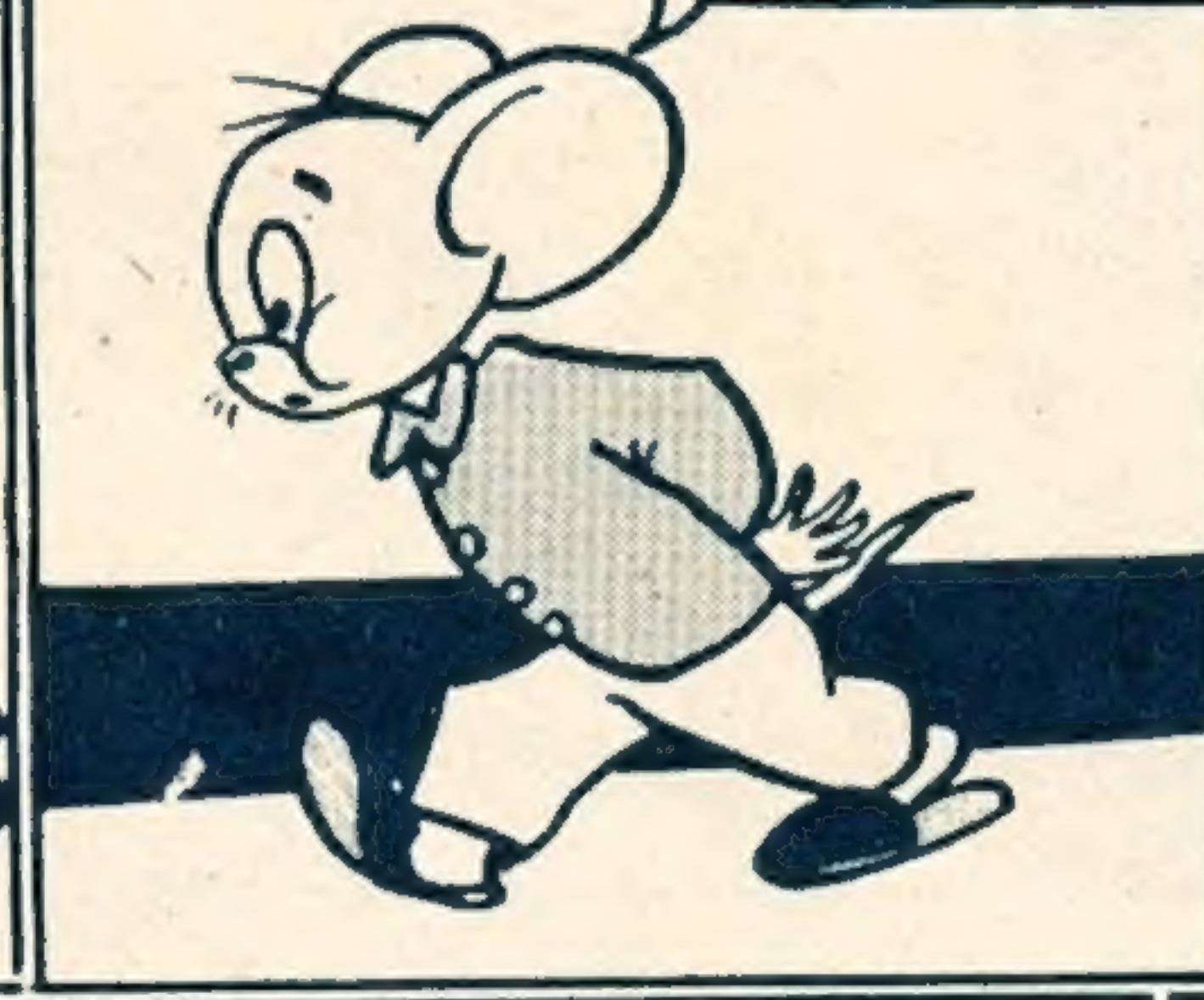
ما هذه الأصوات التي تطلق نومي... إنه بسبس يعزف على الكمان الخائفاً مزعجة.



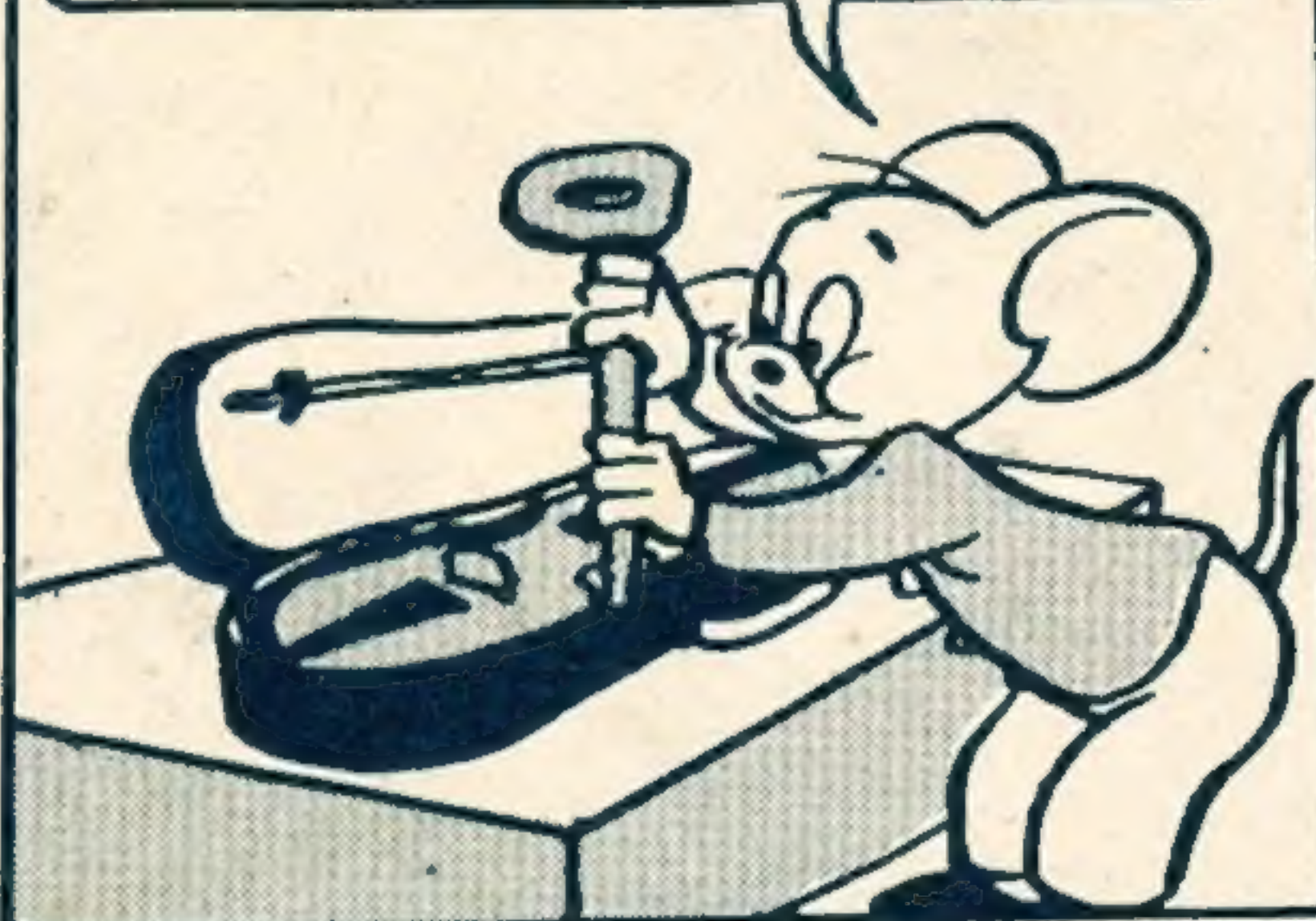
إنني أعزف على مقطوعة موسيقية لأذيمها في الراديو... وسوف يتضاعف عدد المعجبين.



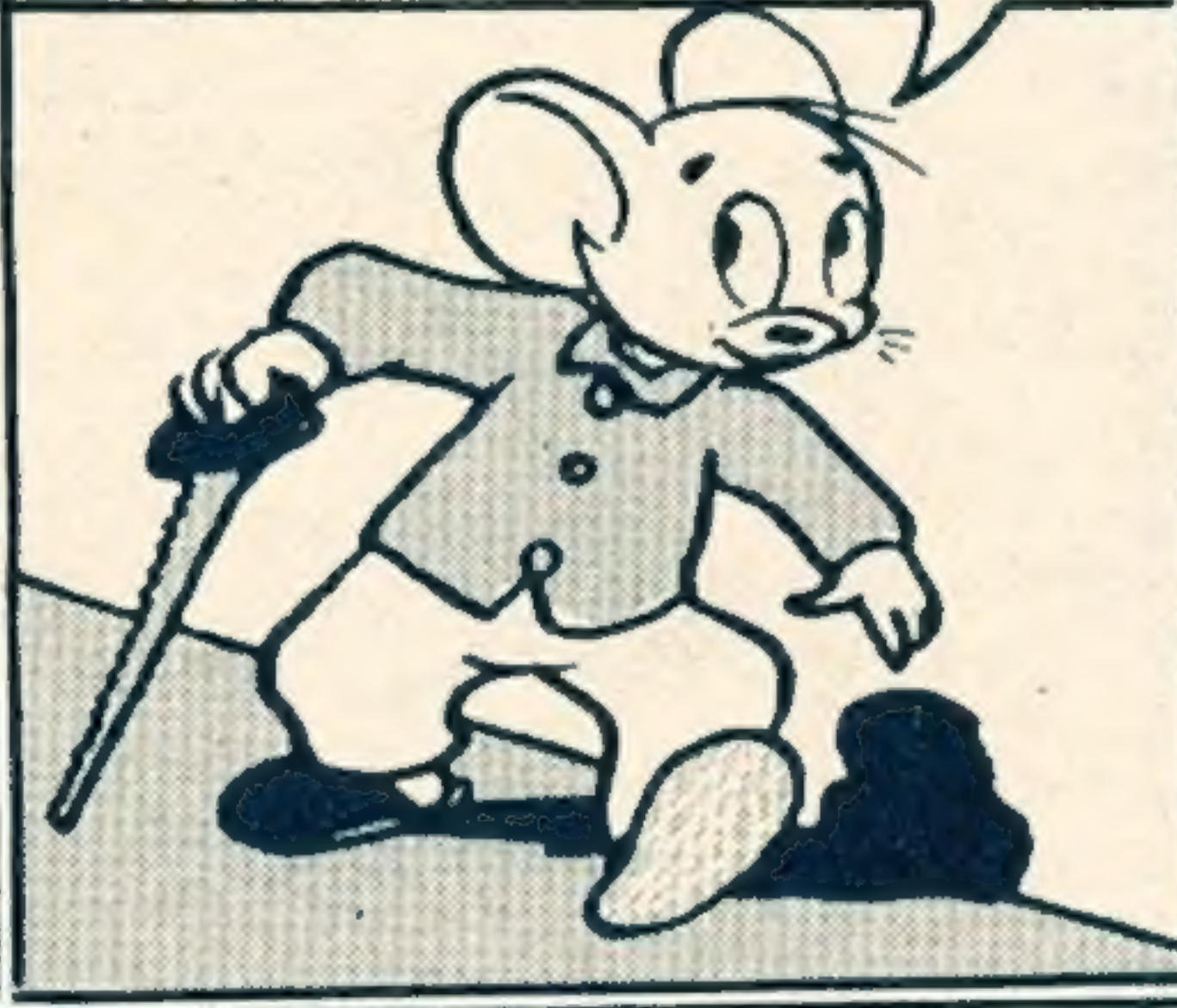
آه يارأسى.. لقد صدعتني هذه الموسيقى الكريهة. ولم أعد أستطيع النوم.



سوف أضع هذا المنشار مكان القوس.. حتى إذا حاول العزف أستعمله بدل القوس فيخرب الكمان.



هذا المنشار سأقضي على أحلام بسبس وأخرج رأسى من هذا العزف الردىء.



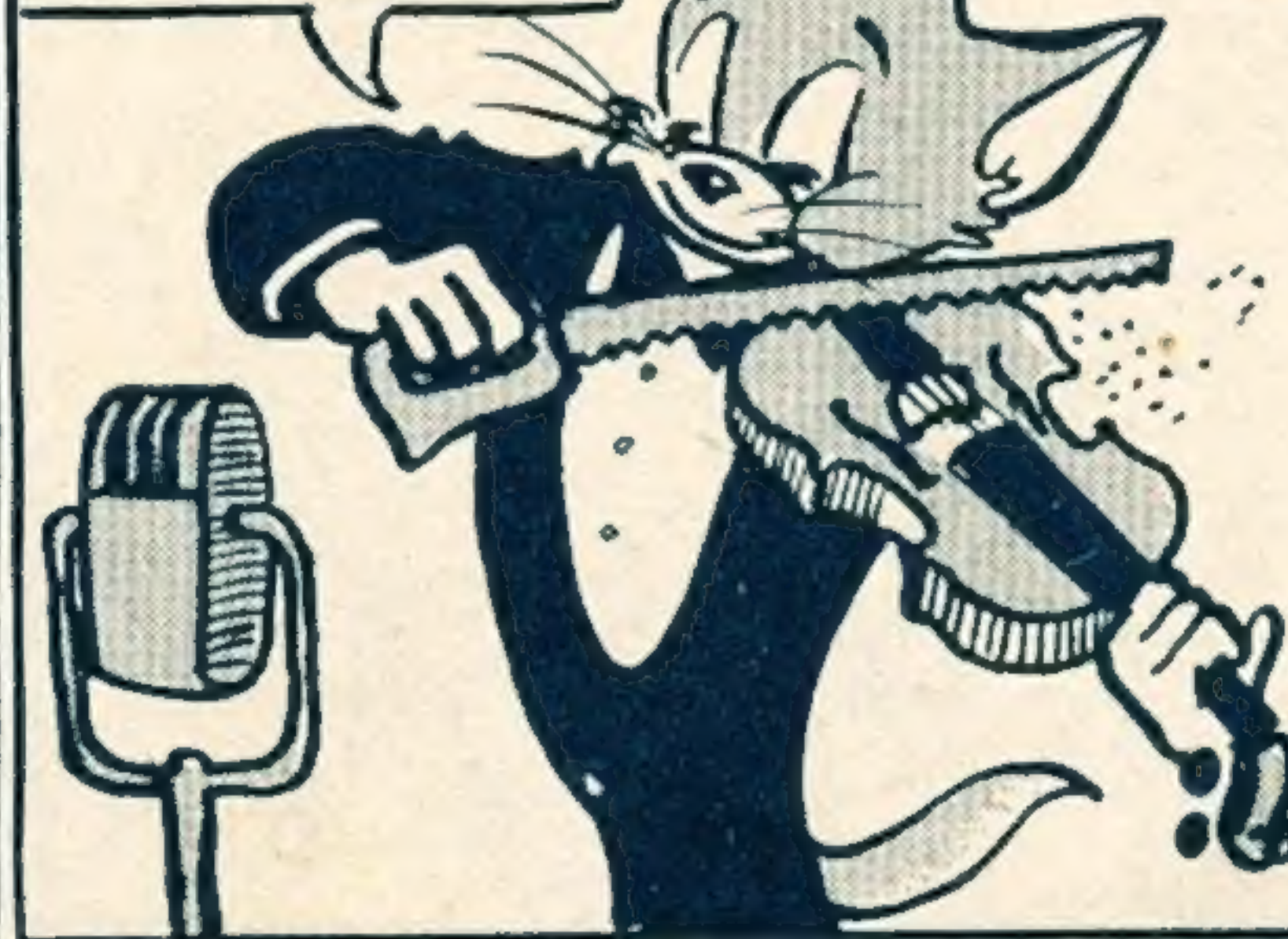
إن بسبس لا يكف عن العزف.. سوف أفكر في طريقة أسكنه بها إلى الأبد.



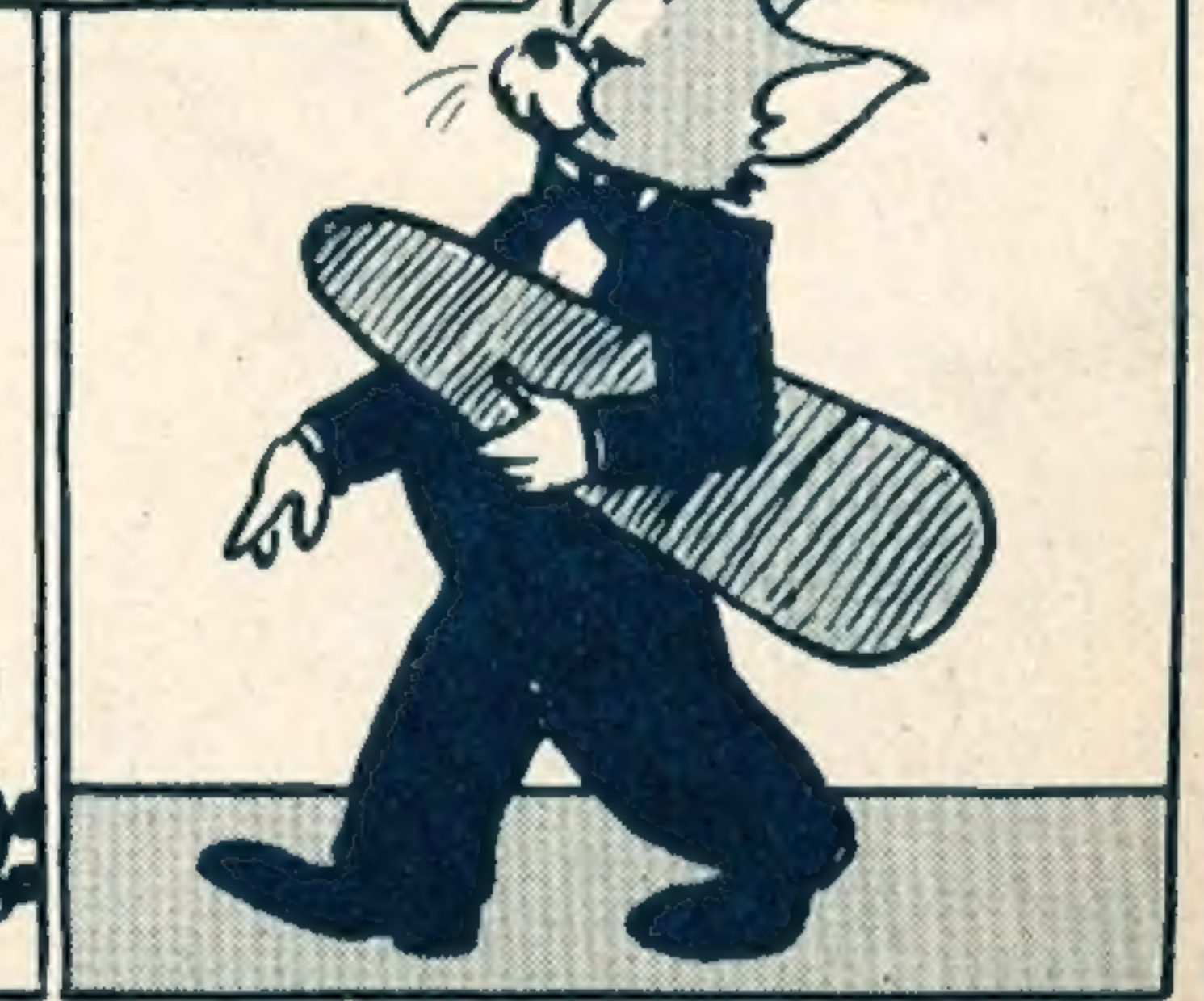
يا للمصيبة!.. من أين جاء هذا المنشار. لقد حطمت الكمان بيدي!



ستسمعون الآن مقطوعة عنوانها "أكمام الزهر"



افسحوا الطريق لأحسن عازف كمان في العالم.



احرص على راحة غيرك تسلم من الأذى..

صيد الأرنب البري



زو مغامرت زو



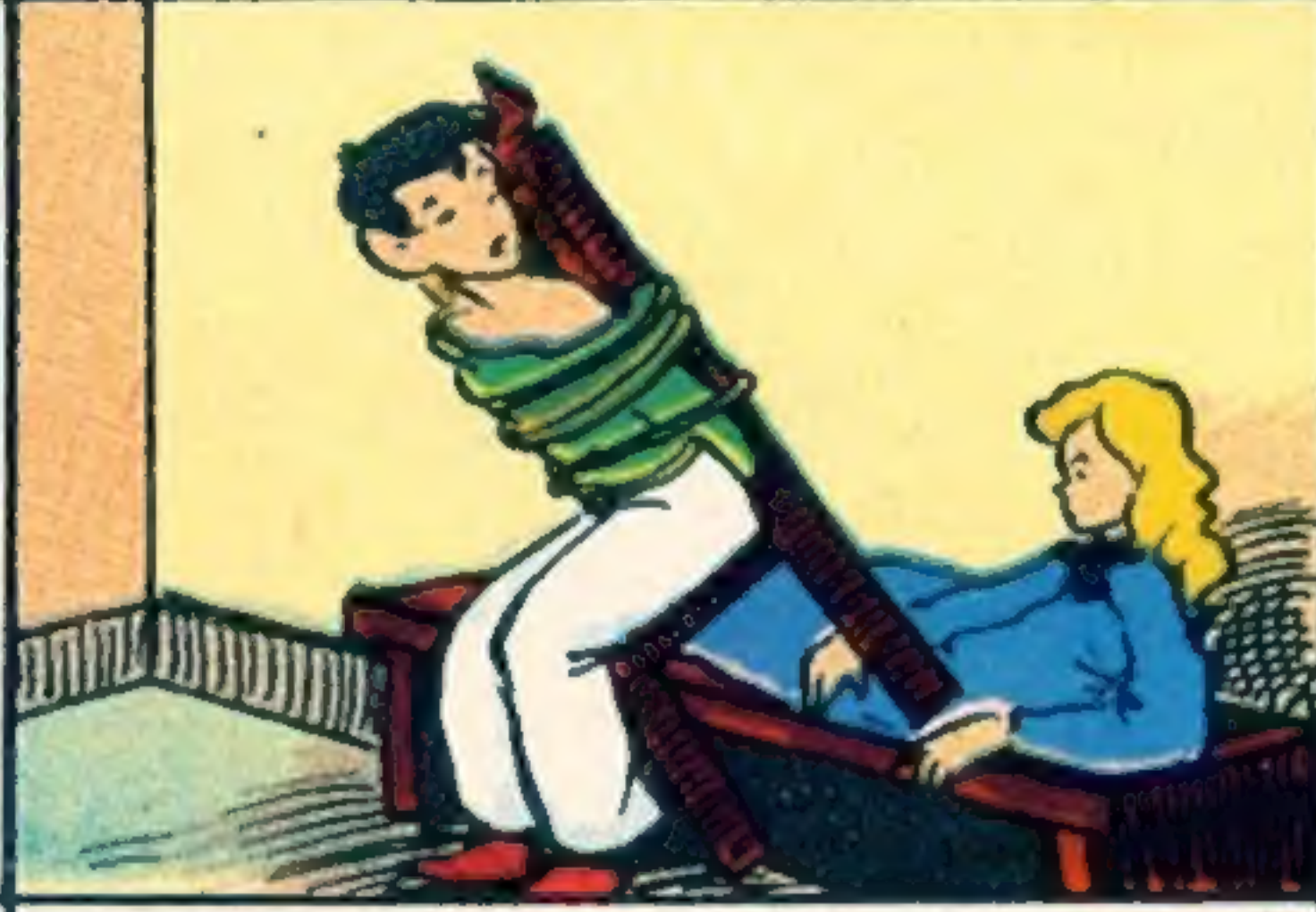


سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان الوزير «حاسد» يطمع في عرش جزيرة المرجان، فأخذ يدبر المؤامرات لأمرها، فاغتيال ولده، ثم رمى ابنته على عوامة في البحر لتغرق، ولكن سندباد رآها، فأنقذها ووردها إلى أبيها، فشكره أبوها واستضافه، فاغتاظ حاسد، وأخذ يدبر المكائد لسندباد، حتى اعتقله هو والأميرة، وزعم للأمير أن الوحوش افترستهما، ثم أكره الأميرة بالتعذيب على التنازل عن العرش..



١- أخذ سندباد ينظر إلى الأميرة ، مستعرضاً في خياله صور هذه المؤامرة ...



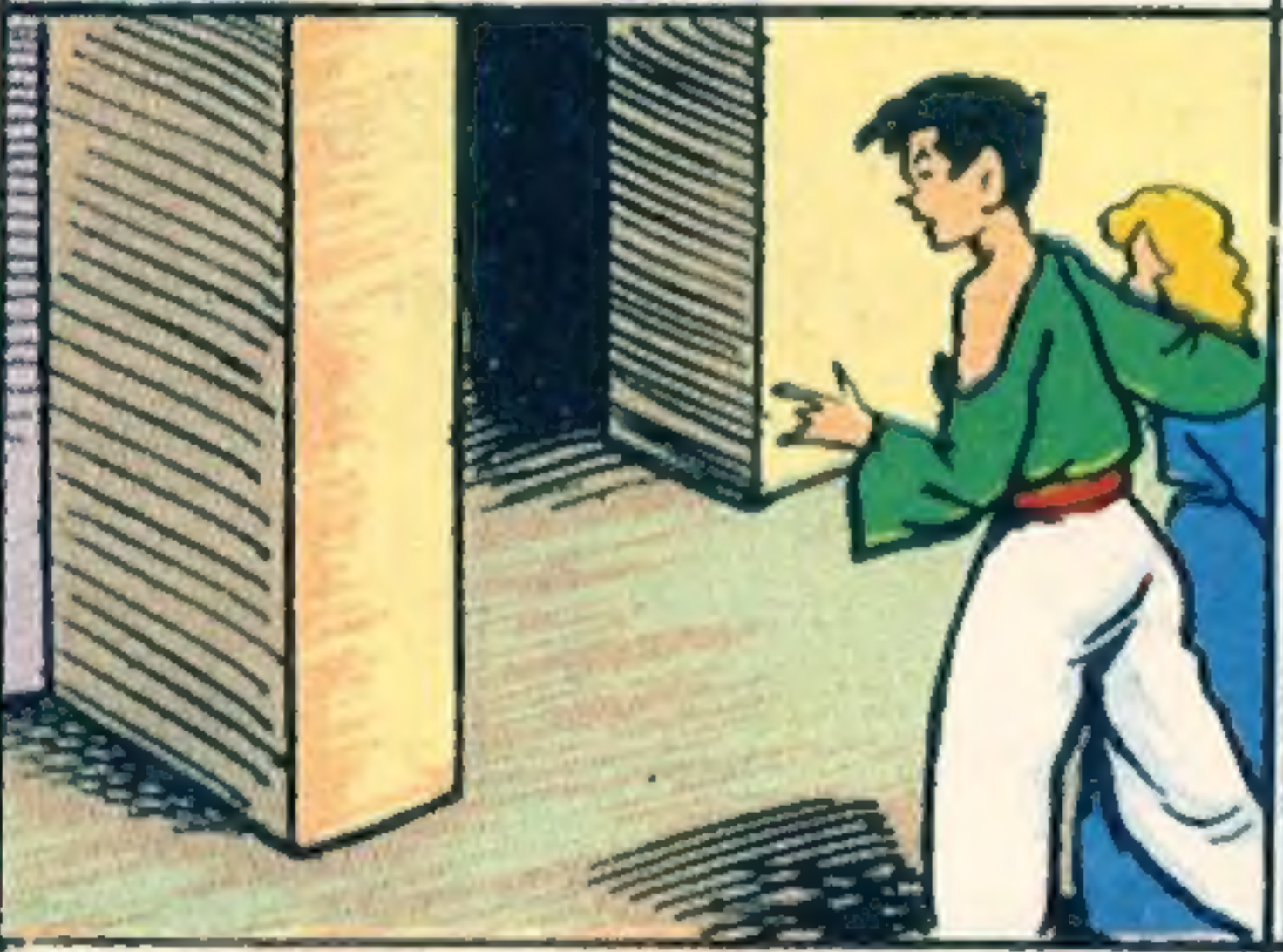
٢- وأفاق الأميرة من غيبوبتها، فحرك سندباد مقعده نحوها، ثم أشار إليها لتفك قيوده ..



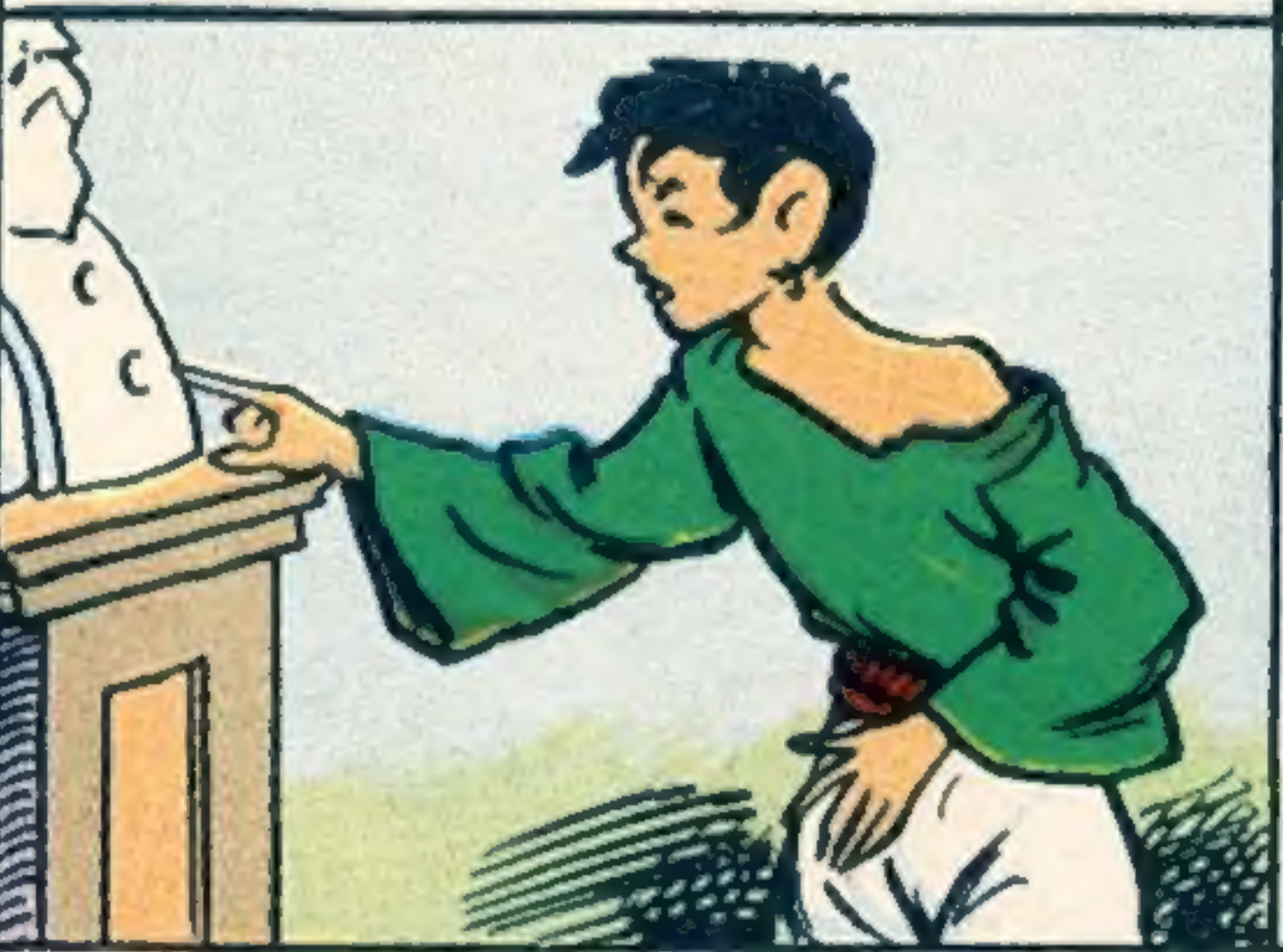
٣- فاعتدلت الأميرة، وفكت قيوده بيد مرتعشة، فهب واقفاً وهو يفكر في الانتقام ...



٤- ثم أخذ يواسي الفتاة ، وقال لها : اطمئني ، فلن يفلت ذلك المحرم من يدي !



٥- وبدأ يبحث عن المفتاح السري الذي يفتح به الباب ولكنه لم يهتد إليه ...



٦- ووقع نظره على التمثال الذي يمثل جد «حاسد»، فخطر بباله أن عنده المفتاح.



٧- وأخذ مهز التمثال ، ويحركه يمناً ويسرة ، والتمثال لا ينتقل عن موضعه ...



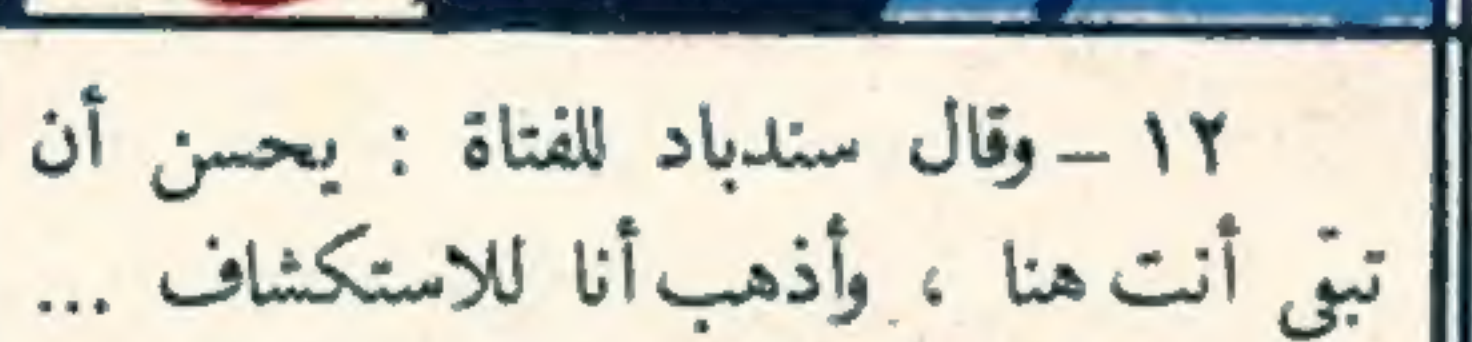
٨- وتنبه سندباد إلى أضرار في صدر التمثال ، فضغطها بأصابعه، فانفتح الباب ...



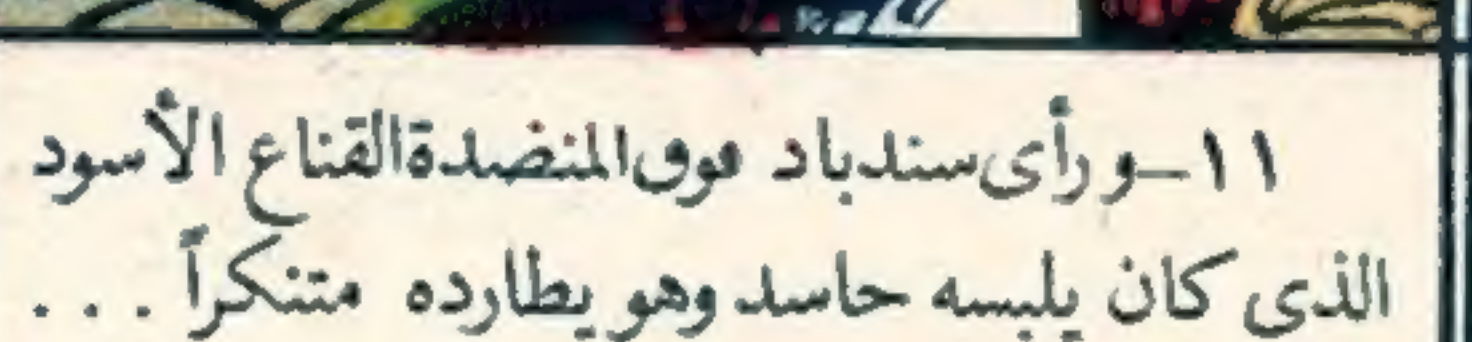
٩- وفرح سندباد ، وقال للفتاة : قلت لك إننا سننتصر، وننتقم من ذلك الشقي !



١٠- وخرجوا من الباب ، فإذا حجرة أخرى مظلمة، فيها حبال، وأسلحة، وآلات عجيبة ...



١١- ورأى سندباد فوق المنضدة القناع الأسود الذي كان يلبسه حاسد وهو يطارده متكرراً ...



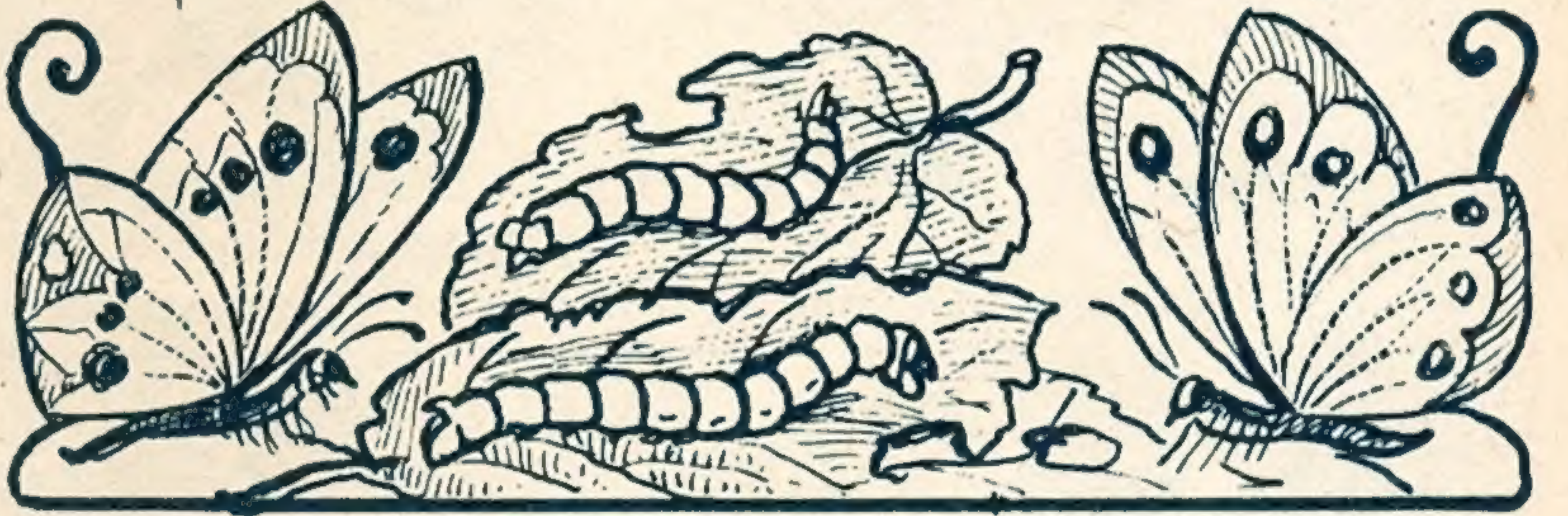
١٢- وقال سندباد للفتاة : يحسن أن تبقى أنت هنا ، وأذهب أنا للاستكشاف ...

دودة القز



الفراشتان في الموعد المضروب في اتجاه
الحجرة البيضاء . ومن النافذة دخلتا في
خفة وحرص ، خوفاً من أن يقبض عليهما
بعض الأولاد ، فلما صارتا بجانب الدودة
وجدتاها ما زالت تغط في النوم ،
فتركتاهما ، وعادتا في صباح اليوم التالي ،
فوجدتا الدودة مستيقظة ومنهمكة في
الأكل ، وبرغم ذلك عرفت الدودة
الفراشة الأولى ، فابتسمت لها ، وقالت :
إني بعد أن نمت أكثر من أربع وعشرين
ساعة ، أشعر بجوع شديد - إن معدتي
فارغة . . . ثم ألا تلاحظين تغير ثوبي؟
قالت الفراشة الصديقة : نعم . وكان

من نافذة مفتوحة ، دخلت فراشة جميلة
تبتخر في جناحين لونهما بني جميل ،
منقط بنقط ذهبية - دخلت حجرة
كبيرة بيضاء ، فوجدت نضداً كبيراً ،
عليه دود أبيض يرعى بين أوراق خضراء
فوقفت متأملة ، لأنها لم تر في حياتها
دوداً يوضع على نضد في مثل هذه العناية .



قالت الدودة : نعم . إني أفهم قصدك ،
نحن معشر دود القز ، لا نعيش على
الأرض ، بل بين أوراق التوت . . .
وفي هذه اللحظة ، أتى رجل ببعض
الأوراق الخضراء ، فوضعها على النضد ،
وأخذ ما تبقى من الأوراق الجافة ،
ولاحظت الفراشتان ذلك ، وقالتا :
إننا نرى اهتمام الرجل البالغ في خدمتك ،
ومع ذلك فإن هذا لا يمنعنا من أن
ندعوك للمجيء معنا ، لننعم بالحرية
معاً . . . !

ولكن الدودة كانت مشغولة بالتهام
الأوراق الخضراء ، تقطعها بفمها ، كما
يقطع المقص الورق ، فلم تجبهما إلى
دعوتهما ، واكتفت بأن هزت رأسها
معتذرة ، وانطلقت الفراشتان خارج
الحجرة . . .

يمكن أن تختاري لوناً غير الأبيض . . ؟
قالت : ألم أقل لك إني عاملة ، وما دمت
عاملة يا أختي ، فلا يمكنني أن ألبس
لبس الفارغين ، ومع ذلك فثوبي نظيف :
وهنا قدمت لها الفراشة ذات اللون
الأصفر ، قائلة : هذه صديقتي . . .
قالت بأدب : إني سعيدة بلقائها .
فشكرتها الفراشة ذات اللون الأصفر ،
وقالت : وددت رؤيتك ، لأنني لم أر في
حياتي دوداً على الأرض هكذا . . . !

ثم نادى دودة منها ، وقالت لها : « ماذا
تعملين هنا ، أيتها الأخت . . ؟ ! »
قالت الدودة في تواضع : هنا عملي
أيتها الجميلة . . أنا دودة القز . . !
قالت : أود أن أراك تشتغلين . .
قالت : تعالى بعد بضعة أيام ، إني
الآن أشعر بالنوم ، ثم مالت إلى ناحية
وراحت في نوم عميق . . .

خرجت الفراشة مدهوشة من أمر
الدودة العجيبة ، وانطلقت تبحث عن
زميلة من زميلات ذات جناحين في لون
أصفر منقط بنقط سوداء وحمراء ،
وقصت عليها قصة الدودة . . .
وجذب الفضول الصديقة ، فانطلقت

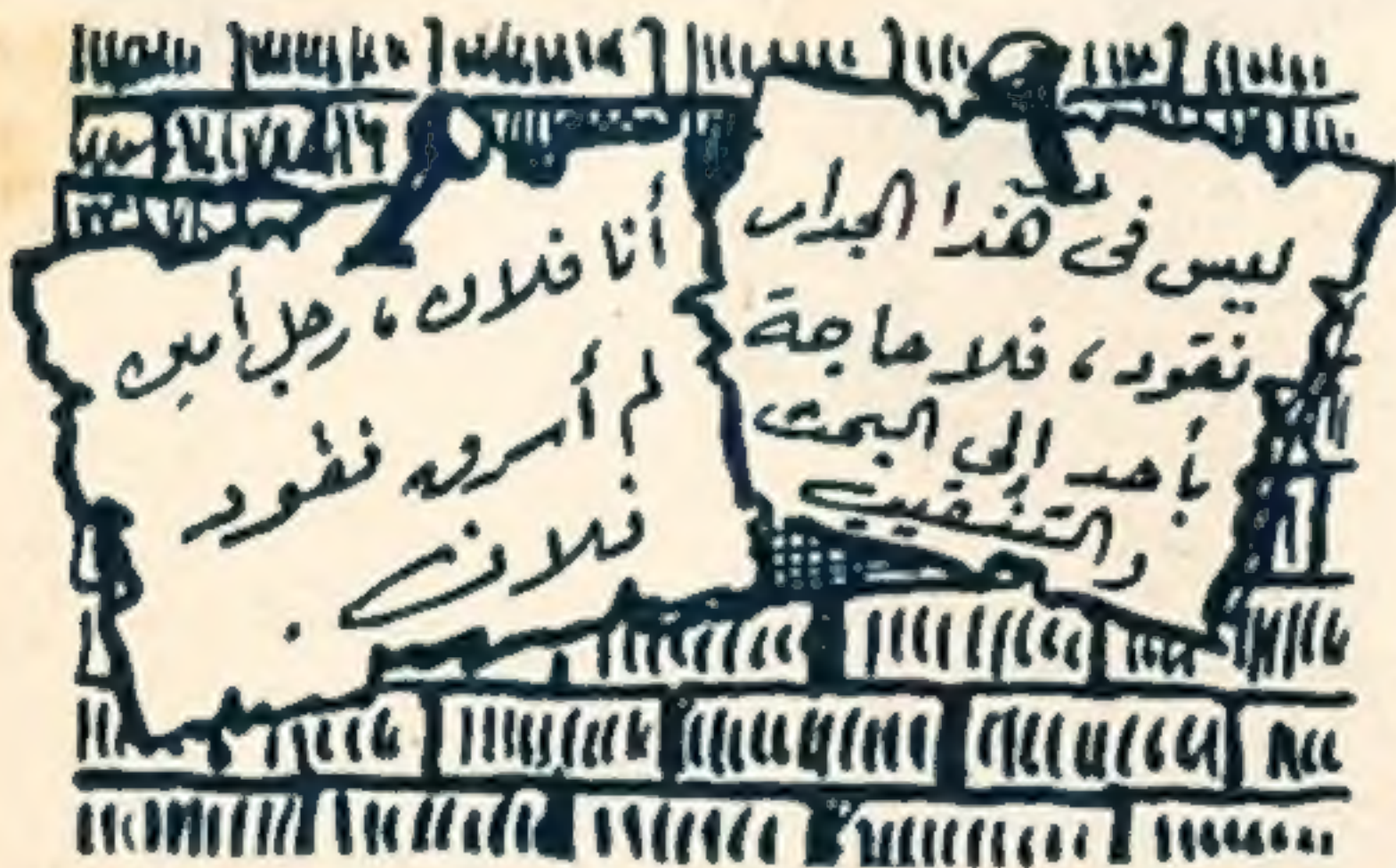


من كل بستان زهرة

مغفل يسرق مغفلاً!

ملك مغفل فقير مئة دينار ، فبحث في بيته عن مكان يخبئها فيه ، ولكنه لم يهتد إلى مكان ملائم ؛ وحينئذ الجدار هو أفضل مخبأ للماله ؛ ثم خشي أن يكون هذا الجدار نفسه غير مأمون ، أو أن يراه أحد وهو يخبئ فيه المال ؛ ثم فتح الله عليه بفكرة بارعة لم يلبث أن نفذها بعد أن وضع على الجدار ، فوق المكان التي خبئ فيه النقود ، لوحة كتب عليها : « ليس في هذا الجدار نقود ، فلا حاجة بأحد إلى البحث والتنقيب » .. وفي صباح اليوم التالي ، اختفت النقود ، إذ سرقها أحد اللصوص من أهل الحي

ولكن اللص لم يشعر بالطمأنينة الكاملة ، وخشى أن يكون أحد قد رآه وهو يسرق ، وأراد أن ينفي الشبهة عن نفسه ، فوضع لوحة على باب بيته كتب عليها : « أنا فلان ، رجل أمين لم أسرق نقود فلان ! »



والعش رقم (٣) الذي يشبه القنينة منسوج من أعشاب ناعمة كالقطن ، وهو يكثر بجوار الشواطئ .

ولعل أعجب العشاش جميعاً هو ذلك العش الذي يحكيه الطائر من أوراق الشجر العريضة ، ويتخذ من بعض الألياف خيطاً ، ومن منقاره إبرة ، لكي يخيط العش لصغاره ، رقم (٤) .

وهناك الطيور التي تعيش جماعات وتبنى عشاشها على شكل عمائر سكنية تتعاون معاً في بنائها ، والفتحات الظاهرة في الشكل رقم (٥) تبين مدخل كل شقة في هذه العمائر .

ثم انظر إلى العش رقم (٦) : إنه شقة منظمة لأسرة منظمة ؛ إن له بابين أحدهما لغرفة الأب ، والآخر لغرفة الأم . والعش رقم (٧) لطائر من أصغر الطيور ، مشيد من خيوط ناعمة كالقطن .

إذا تأملنا أوكار الطيور فإننا لا يسعنا إلا أن نتساءل : أيكون الطائر مهندساً أعظم براعة في فن العمارة من الإنسان ؟ إن أوكار الطيور تختلف باختلاف أنواعها ؛ فكل وكر أو عش صالح لطير دون غيره من الطيور . ومن العجيب أن الطيور تصنع لنفسها العشاش على توالي الأجيال كما كان يصنعها آباؤها !

ولعل أعجب ما في بناء العشاش أن بعض الطيور تجيد فن إخفاء عشها عن أعدائها . والعش رقم (١) لطائر اسمه (صائد الذباب) ، وقد شيد على شكل بوق ، ونسج بدقة من خيوط وشعرات تنمو على بعض الشجيرات .

والعش رقم (٢) لطائر يعيش في أمريكا ، وهو طائر أليف لا يفرغ من الإنسان ، ولذلك يتخذ هذه القنينة عشاً له يضع فيها بيضه .

اضحك معي :

الراكبة : ستعود في سائلة ، أليس كذلك ؟
قائد الطائرة : لا تخافي يا سيدتي ، لم يحدث أبداً أنني تركت أحداً في الطريق .

• • •

أحد : أشعر بأنك أحسن حالا بعد أن ذهبت إلى طبيب الأسنان ؟
سمير : نعم ... لأنني لم أجده !

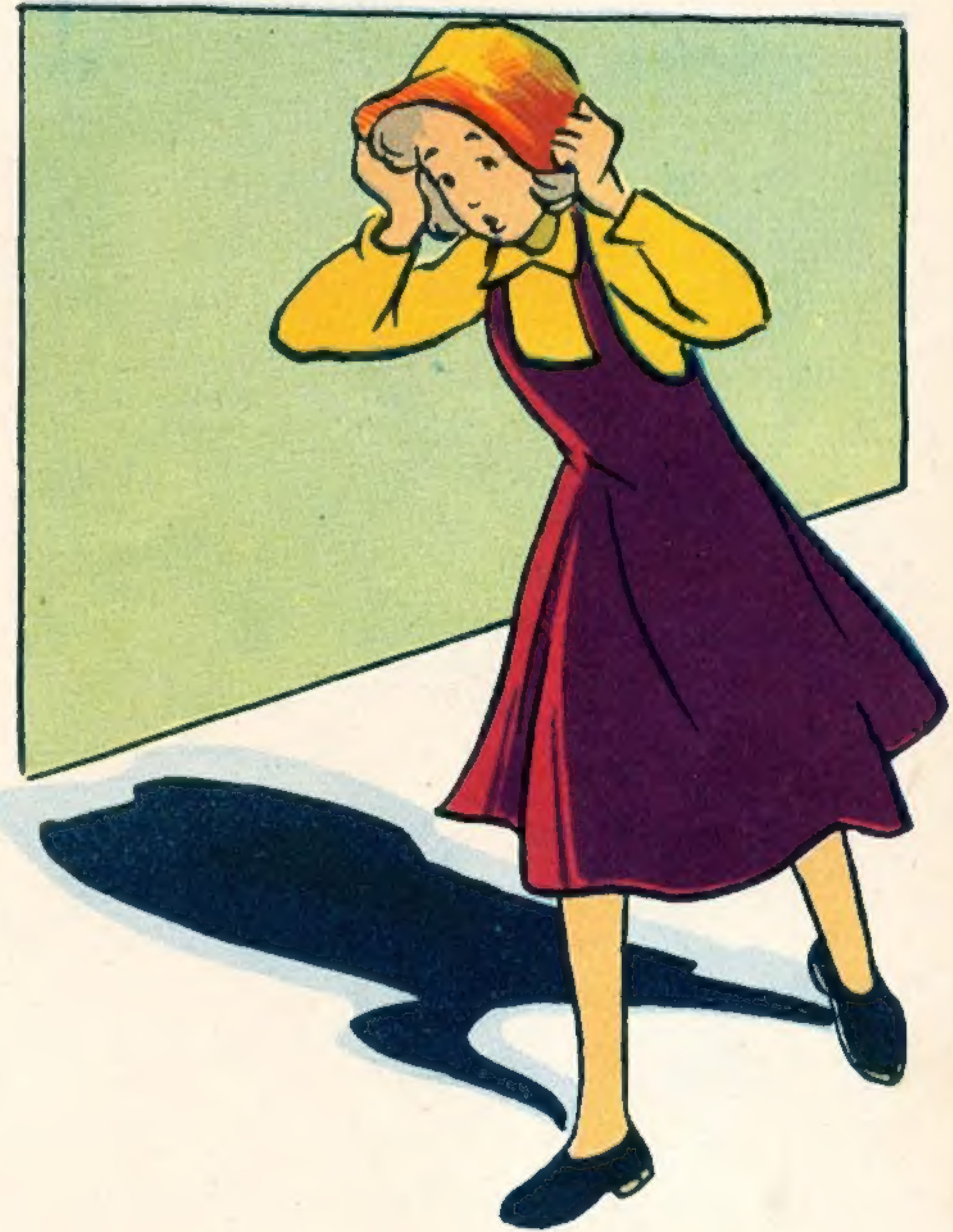
المدرس : أيهما أهم : الشمس أم القمر ؟
التلميذ : القمر طبعاً .
المدرس : لماذا ؟
التلميذ : لأن القمر ينير الليل المظلم ، والشمس تنير النهار ؛ والنهار مضيء على أي حال !

الأول للثاني - حصاني مهذب جداً ...
حينما تقترب من سور الحديقة ، يدعني أمر أولاً ! ...

• • •

الدكتور : سعالك اليوم أحسن .
المريض : ينبغي أن يكون كذلك ... فقد قضيت الليل كله في التدرب عليه !

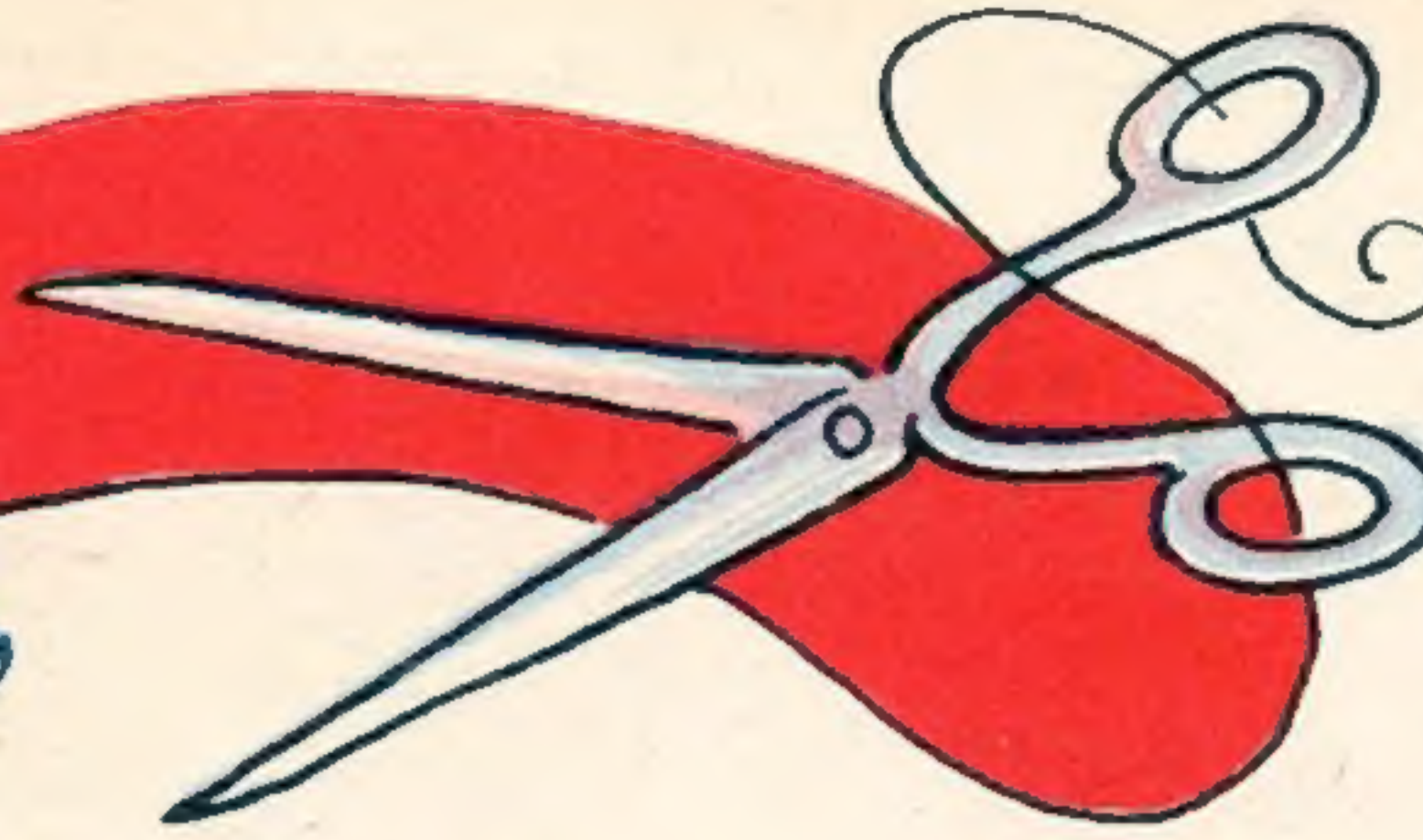
قالت المشرقة في مدرّسة البنات لتلميذاتها الصغيرات ذات يوم في فسحة الظهر: هيا فارتدين ثيابكن وألبسن قبعاتكن؛ فإن موعد بدء المباراة الرياضية قد حان، ولا أريد أن تفوتكن مشاهدتها. وأمرت التلميذات الصغيرات إلى غرفة الثياب، وأخذت كل منهن ترتدي ثيابها على عجل، ثم عُدن إلى المشرقة، ماعدًا التلميذة الصغيرة «ثريا» فقد بحثت عن قبعتها فلم تجدها، لأنها لم تكن تضعها في مكان معين...



وكانت ثريا حريصة على مشاهدة المباراة الرياضية، وتخشى لو تأخرت في البحث عن قبعتها أن تتركها المشرقة وتذهب مع سائر البنات، فأخذت قبعة زميلتها «زهرة» قلبستها، وأمرت فليحقت بزميلاتها في غرفة المشرقة...

وكانت زهرة لا تريد أن تشهد المباراة، لأن في ساقها كسرًا يمنعهما من المشي قبل أن تبرا؛ فلم تكن

رسالة الفسحة



ولكن سرعتها في تناول القبعة كانت سببًا لتمزيق شارة المدرّسة التي على القبعة؛ فتحيرت ثريا ماذا تصنع لترى هذا التمزيق؛ لأنها لم تكن تريد أن ترد القبعة إلى مكانها ممزقة، مخافة افتضاح أمرها...

وهذا تفكيرها إلى رأى، فتسلّت بعد الغداء إلى



ولا حظت إحدى التلميذات أن ثريا، من دون سائر البنات، على رأسها قبعتها، فخطفتها وقذفتها فاشتكت بفضن شجرة في الملعب؛ فأسرعت إليها ثريا لتأخذها قبل أن تأخذها غيرها وتقرأ الاسم المكتوب عليها؛

غرفة الخياطة، حيث تتعلم الفتيات دروس الخياطة، بعد الظهر، لتبحث هناك عن إبره وخيط لتصلح الشارة الممزقة.

وفتحت ثريا صوانًا في الخزانة، فأخذت منه بكرة خيط وإبرة وكشبانًا، وأخذت المقص من مكتب المعلمة، وأسعدت لتصلح الشارة، ولكنها لم تكّد



تبدأ حتى سمعت صوت أقدام تقرب؛ فارتبكت، ولم تجد وسيلة للخلاص إلا أن تخفي كل ما كان بيدها في سلة المهملات، وتغطيه بالورق... ودخلت «حسنة» وهي فتاة كبيرة، فاستنحبت حين رأت ثريا الصغيرة في الخزانة، وسألتها: ماذا تصنعين هنا يا ثريا؟ قالت ثريا: جئت لأزوي الأزهار... إنها في حاجة إلى ماء!

وخرجت حسنة، ولكن ثريا عاودها القلق والحيرة؛ فقد تذكرت أن من عادة خدام المدرّسة أن يفرغن سلال المهملات قبل ابتداء دروس ما بعد الظهر في

صُنْدُوقِ الْقُمَامَةِ ؛ فَلَوْ أَنَّهَا تَرَكَتْ مَا كَانَ بِيَدِهَا فِي السَّلَةِ ،
فَإِنَّ خَادِمَ الْغُرْفَةِ لَا بُدَّ أَنْ تَحْمِلَهَا بِمَا فِيهَا إِلَى صُنْدُوقِ
الْقُمَامَةِ ، فَتَضِيعَ قُبْعَةُ زُهْرَةٍ ، وَتَضِيعَ مَعَهَا الْأُبْرَةُ وَبَكْرَةُ
الْخَيْطِ وَالْمِقْصَ . . . فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهَا ، وَلَكِنَّهَا
فُوجِئَتْ بِدَقِّ الْجَرَسِ ، وَكَانَ لَا بُدَّ أَنْ تُسْرِعَ إِلَى صَفِّهَا ،
فَجَعَلَتْ كُلَّ مَا كَانَ بِيَدِهَا فِي سَلَةٍ مِنْ سِلَالِ الْخِيَاطَةِ ،
وَأَخْفَتْهَا بِمَا فِيهَا فِي مِدْفَأَةِ الْحَائِطِ ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى الصَّفِّ . . .
وَأَكْتَشَفَتْ زُهْرَةَ ضِيَاعٍ قُبْعَتِهَا ، فَأَخَذَتْ تُفْتَشُ عَنْهَا
فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ غُرْفَةِ الثِّيَابِ ؛ فَلَمْ تَجِدْهَا وَلَكِنَّهَا
وَجَدَتْ قُبْعَةَ ثُرَيَّا ، فَأَرْتَفَعَ صَوْتُهَا قَائِلَةً : أَيْنَ قُبْعَتِي ؟
وَفِي غُرْفَةِ الْخِيَاطَةِ انْقَلَبَ الْهُدُوءُ صَخْبًا ؛ فَقَدْ صَاحَتْ
خَدِيجَةُ : أَيْنَ سَلَّتِي ؟ إِنِّي لَا أَرَاهَا وَكَانَتْ هُنَا مُنْذُ قَلِيلٍ !
وَصَاحَتْ نَاهِدُ : كُشْتُبَانِي الْفِضِّي . . . كُشْتُبَانِي الْغَالِي ،
الَّذِي أَهْدَيْتُهُ إِلَيَّ عَمَّتِي فِي عِيدِ مِيلَادِي . . . إِنِّي لَا أَجِدُهُ
وَكَانَ فِي الصَّوَّانِ مُنْذُ قَلِيلٍ !
وَأَمَرَتْهُمَا مُعَلِّمَةُ الْخِيَاطَةِ بِالْهُدُوءِ وَالصَّمْتِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ
تَلْبِثْ هِيَ نَفْسَهَا أَنْ صَاحَتْ : أَيْنَ الْمِقْصَ ؟ لَقَدْ نَهَيْتُكُمْ أَنْ
أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ عَنْ أَخْذِ شَيْءٍ مِنْ مَكْتَبِي بِغَيْرِ إِذْنِي ؛
فَأَيْتُكُمْ أَخَذَتْ مِقْصِي ؟
وَسَمِعَتْ ثُرَيَّا الضَّجَّةَ . . .
سَمِعَتْ سُؤَالَ زُهْرَةَ عَنْ قُبْعَتِهَا . . .
وَسَمِعَتْ سُؤَالَ خَدِيجَةَ عَنْ سَلَّتِهَا . . .
وَسَمِعَتْ سُؤَالَ نَاهِدَ عَنْ كُشْتُبَانِهَا . . .
وَسَمِعَتْ صِيَاحَ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ أَجْلِ مِقْصِهَا . . .
وَأَرْتَبَكَتْ ثُرَيَّا ، وَأَحْمَرَّ وَجْهَهَا ، وَعَرِقَتْ ؛ وَخَافَتْ أَنْ
تَلْحَظَ الْمُعَلِّمَةُ أَرْتَبَا كَمَا ، فَوَضَعَتْ يَدَهَا فِي جَيْبِهَا لِتُخْرِجَ
مِنْهَا مَنَدِيلًا تَمْسَحُ بِهِ عَرْقَهَا وَتُخَفِّي وَجْهَهَا عَنِ الْمُعَلِّمَةِ ؛ وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَكُنْ تَخْرِجُ الْمَنَدِيلَ حَتَّى سَقَطَ مَعَهُ الْكُشْتُبَانُ مِنْ
جَيْبِهَا وَتَدَخَّرَ عَلَى الْأَرْضِ . . .
وَاتَّجَهَتْ عَيُونُ الْبَنَاتِ جَمِيعًا إِلَى الْكُشْتُبَانِ ، ثُمَّ
تَرَكَزَتْ نَظَرَاتُهُنَّ فِي وَجْهِ ثُرَيَّا ؛ وَأَسْرَعَتْ نَاهِدُ إِلَى

كُشْتُبَانِهَا فَالْتَقَطَتْهُ وَهِيَ تَقُولُ فَرَحَانَةً : إِنَّهُ هُوَ ؛ فَلَيْسَ
يُشَبِّهُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُشْتُبَانُ آخَرَ !
أَمَّا ثُرَيَّا فَقَدْ أَضْطَرَبَتْ وَأَرْتَعَشَتْ وَأَصْفَرَ وَجْهَهَا ، وَتَمَنَّتْ
لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ أَنْشَقَتْ وَبَلَعَتْهَا . . .

وَسَأَلَتْهَا الْمُشْرِفَةُ عَنْ سَبَبِ وُجُودِ الْكُشْتُبَانِ فِي
جَيْبِهَا ، فَسَكَتَتْ ، إِذْ وَقَفَ لِسَانُهَا عَنِ الْحَرَكَاتِ مِنْ شِدَّةِ
الْخَوْفِ ؛ فَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ صَمْتِهَا إِلَّا حِينَ هَدَدَتْهَا الْمُشْرِفَةُ
بِتَبْلِيغِ نَبَأِ هَذِهِ «السَّرِقَةِ» إِلَى مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ ، فَقَصَّتْ
عَلَيْهَا ثُرَيَّا كُلَّ مَا حَدَّثَ ، وَالْذُمُوعُ تَتَقَاطَرُ مِنْ عَيْنَيْهَا . . .
ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى الْمَدْفَأَةِ فَأَخَذَتْ مِنْهَا السَّلَةَ ، وَرَدَّتْ
كُلَّ شَيْءٍ إِلَى صَاحِبَتِهِ ، وَضَحِكَاتُ الْبَنَاتِ تَتَرَدَّدُ بَيْنَ
جُدْرَانِ الْغُرْفَةِ .

قَالَتِ الْمُشْرِفَةُ لثُرَيَّا : لَقَدْ أَسَأْتَ التَّصَرُّفَ يَا ثُرَيَّا ،
وَكَانَتْ غَلْطَةٌ وَاحِدَةٌ سَبِيحًا لِأَغْلَاطِ مُتَوَالِيَةٍ ، كَادَتْ
تَدْمُغُكَ بِتُهْمَةٍ شَدِيدَةٍ ؛ فَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ الْقَاسِيِ
أَلَّا تَسْتَصْغِرِي سَيِّئَةً مِنَ السَّيِّئَاتِ ؛ فَإِنَّ السَّيِّئَةَ الصَّغِيرَةَ
قَدْ تَجَرَّؤُا إِلَى جَرِيمَةٍ كَبِيرَةٍ !



من قصص الشعوب :

الغراب والثعلب

« قصة من جنوب السودان »

الشديدة للغناء ، واعتقد أن صوته جميل حقاً ، ونسى نفسه ، ونسى قطعة الجبن ، ولم يكن قد أكل شيئاً منها ، ففتح فاه ، ليغني ، ويرضى غروره ، فسقطت قطعة الجبن من فمه .

وكان الثعلب يترقب هذا ، فقفز من مكانه تحت الشجرة ، والتقط قطعة الجبن بين يديه ، وهو يهزأ من الغراب ويقول له : أيها الغبي الأبله ، تعلم ، ولا تصدق كل ما يقال لك ، وليكن هذا درساً نافعاً لك ، ودواء ناجعاً لحماقتك . . . ! ثم جرى مسرعاً .

خجل الغراب ، واضطرب ، وندم على ما فعل ، وأقسم ألا يُخدع مرة ثانية ، وألا يصدق أحداً ، وأن يحذر الحيوان ، والإنسان على السواء .

ما يقال إن صوتك جميل مثل ريشك اللامع الجميل ؟ كان يجب أن تكون ملك الطير . . . آه . . . إنني لم يسبق لي أن حظيت بسمع صوتك الرخيم ، وأتمنى لو حظيت بسمع أغنية من تغاريدك البديعة . . . !

واهتز الغراب طرباً للمديح الذي

خصصه به الثعلب ، وتحركت فيه الرغبة



ركن الفناة :

زخرفة أواني الفخار

فرغت الفلاحة صباح يوم من صنع الجبن الذي تحتاج إليه ، ووضعت في الإناء ، وبقيت منه قطعة كبيرة ، فتركها لأحد أبنائها على حافة النافذة ، ثم خرجت إلى السوق . . .

رأى الغراب قطعة الجبن ، فأسرع والتقطها بمنقاره ، وطار فرحاً بصيده الثمين ، ولم يبتعد كثيراً ، فحط على شجرة كبيرة يمنى النفس بأكلة شهية في يسر وراحة . .

وكان بالقرب من الشجرة ثعلب جذبته رائحة الجبن ، فجاء تحت الشجرة يتلصص ، ورأى الغراب على الشجرة وفي فمه قطعة الجبن الكبيرة ، ففكر في طريقة يخدعه بها ويستولي على قطعة الجبن ، فتكلف الرقة ، وقال : نعمت صباحاً أيها الأخ العزيز . . . ما أجملك أيها الطائر البديع . . . أحقاً

هل حاولت عمل آنية من الفخار ، بيدك ، أو بعجلة الفخار الخاصة ؟

أعرف أن بعضكم يدرس هذا الفن في دروس الرسم والأشغال بالمدارس . والمعارض السنوية ترينا أروع النتائج من أعمال التلميذات قد لا يكون من الميسور عمل الآنية ذاتها في العطلة الصيفية ، لعدم توفر الوسائل والأدوات ؛ ولكن في إمكانك شراء إحداها من متاجر الفخار ، لتمارس أنت هواية أخرى لا تقل طرافة عن صنع الآنية ذاتها ، وهي زخرفتها بالألوان .

إن علبة الألوان العادية تنى بالغرض ، ويمكنك بعد الفراغ من التلوين أن تطليها بالطلاء اللامع الذي يباع لهذا الغرض .

وفي استطاعتك أن أقدم لك نماذج من النقوش ، ولكني واثقة من أن خيالك سيهديك إلى نقوش وزخارف أجمل وأروع . على أنه

يهنى أن أقدم لك الإرشادات الآتية :
* حاولي ألا تستخدمى أكثر من ثلاثة ألوان أو أربعة ، بدرجات مختلفة ، من قاتم وفاتح ، وما يتكون لديك من مزج الألوان بعضها ببعض .

* لا تجعلى مساحات الألوان كلها متساوية ، بل نوعي في الأحجام والأشكال .

* لا تكرري النقوش الصغيرة في كل مساحة . إذا أعجبت بنتيجة عملك فأرسلي إلى رسماً تقريبياً ملوناً لعملك ؛ فإنه يسعدني أن أرى مبلغ نجاحك .

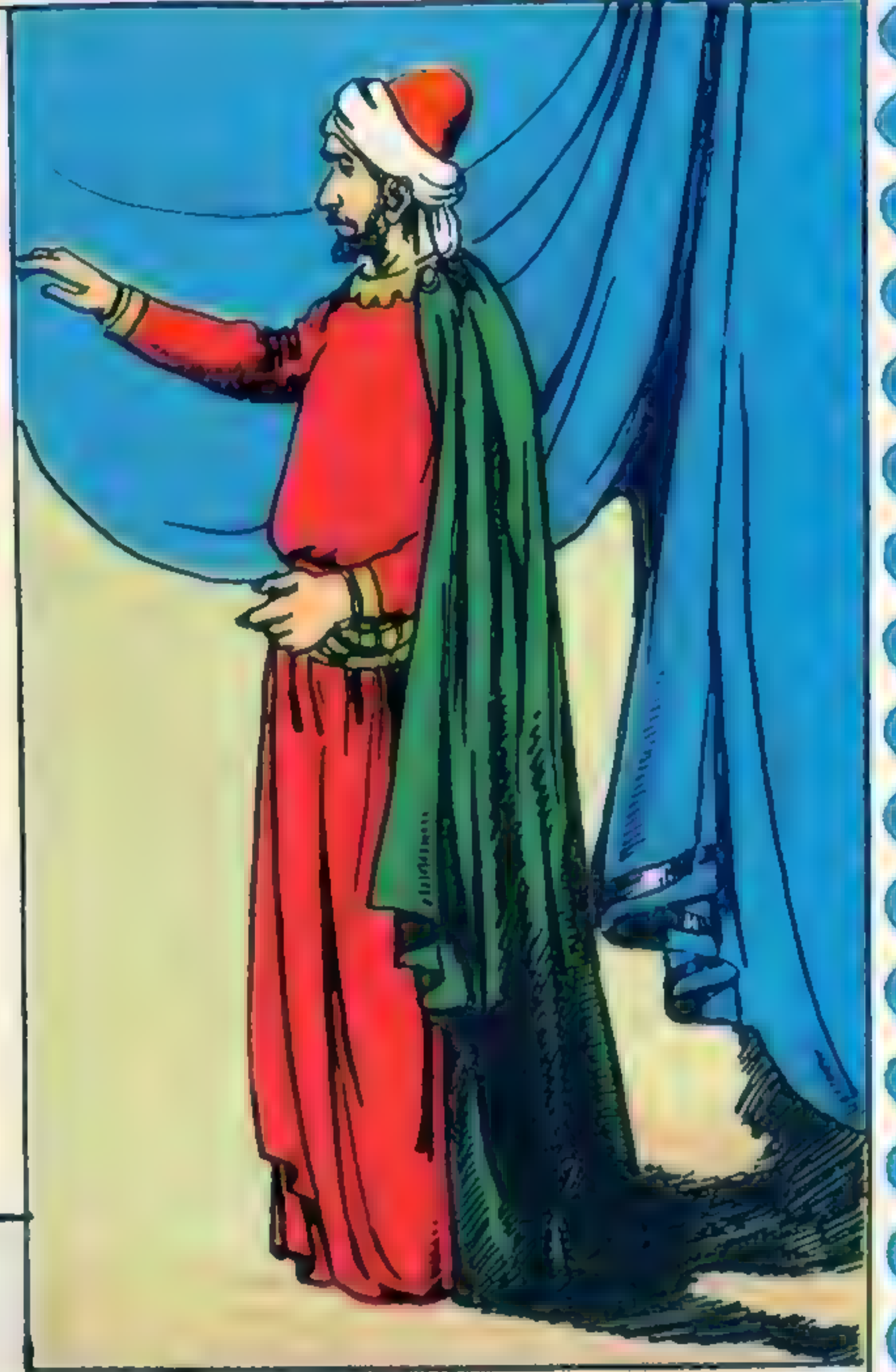


امْتِنَا الْعَرَبِيَّةُ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

بَغْدَاد فِي عَصْرِ الرَّشِيدِ



لم يبلغ خليفة من الخلفاء
ما بلغه الرشيد من الأبهة
والترف، ولا من الجاه والعظمة،
وكان إلى ذلك جواداً كريماً،
يجزل العطاء للشعراء والفنانين
وأهل المعرفة: غنى بين يديه
ذات مرة الأمير إبراهيم بن
المهدى قطعة من شعر أوى
نواس، فنحه الخليفة
٣٠٠٠٠ دينار!



٢- وكان في بغداد يومئذ أعظم أسواق العالم التجارية، ترد
إليها البضائع والتجار من كل بلاد الدنيا، لأنها عاصمة الدنيا!

١- وكان له زورق خاص لترهته في نهر دجلة، بلغت
تكاليفه ثلاثة ملايين من الدنانير

حازم وحاتم

بئزين بالسكر!



٢- وكان منظر الغلام يدعو إلى العطف، لو كان في قلب الصهيونية عطف، فقد كان منكسر النفس، قليل الحيلة، فكان ذلك يطعمهم فيه، فيأخذون بضاعته غصباً بلا ثمن!

١- بالقرب من مطار «اللد» في المنطقة المحتلة من فلسطين، تعود الطيارون الصهونيون أن يروا غلاماً فقيراً، مهلهل الثياب، جالساً يبيع لعمال المطار بعض ما يحتاجون إليه من بضاعة...



٤- ولم يكن أحد يعرف أين أهله، ولا من أين جاء، ولا أين يذهب في المساء، لأنه لم يكن يفارق مكانه، وكلما سأله عن أصله، دخل في خرافاته وهذيانه، فيعتقدونه أبله!

٣- وكان مع ذلك حلو الحديث، يحسن رواية الخرافات، ويتحدث عن الشياطين والجن، وعن الكنوز المخبوءة، فكان يلذهم ما يسمعون من حديثه، بقدر ما يلذهم ما يأخذون من بضاعته!



٦- وعرف العمال أن الغلام يحب السكر، ويعطى ثمنه غالباً، فكان كل من يريد شيئاً من بضاعته، يعطيه قطعة سكر، ويأخذ ما يشاء - وزادهم طمعاً اعتقادهم بأنه أبله!

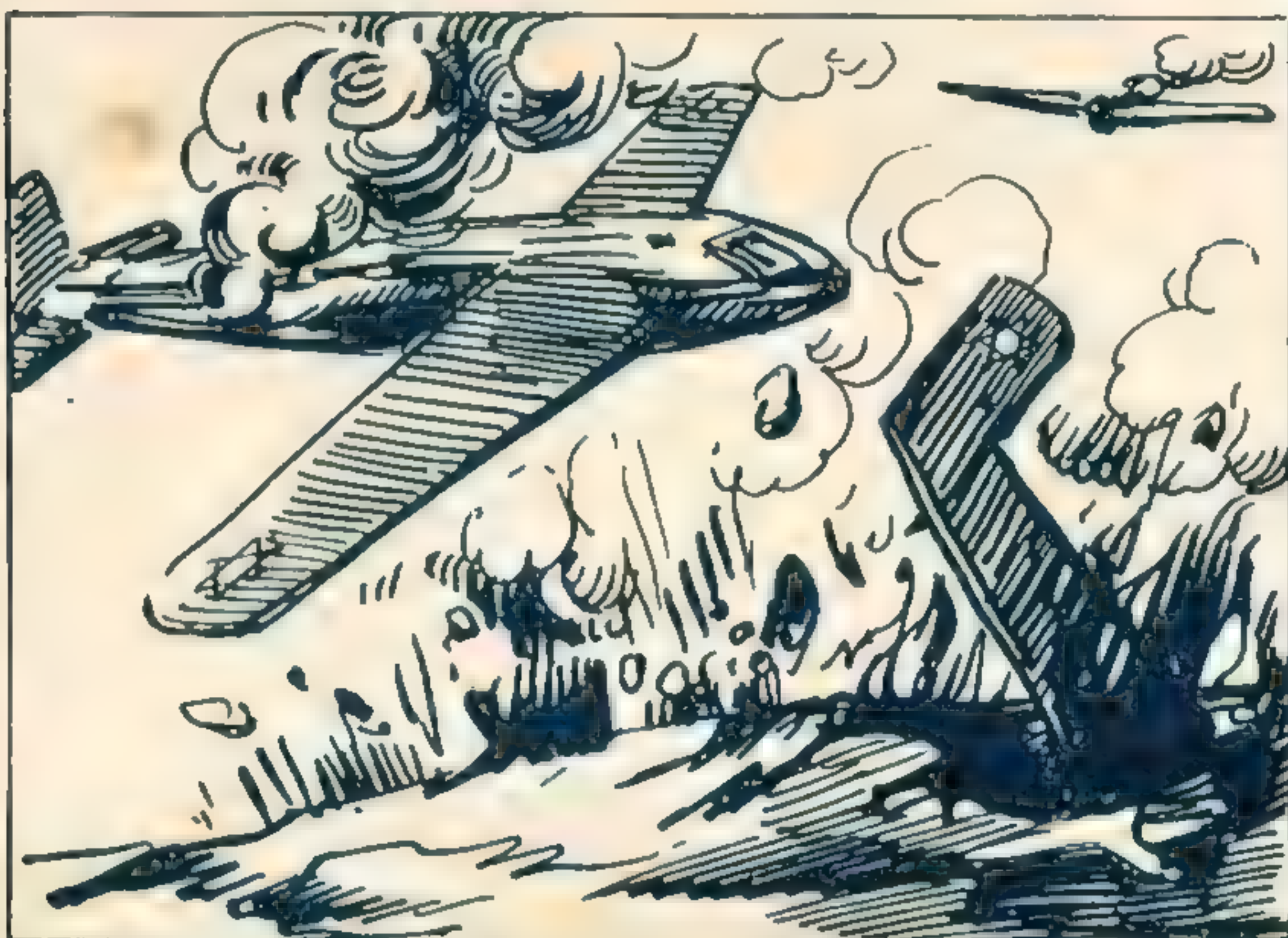
٥- وذات يوم تجرأ الغلام على عامل من عمال المطار، فطلب منه قطعة سكر، فأعطاه. فأدنى إليه الغلام ثمنها قلماً ثميناً - ففرح العامل بهذه الصفقة، وحدث زملاءه بذلك..



٨- وامتلأ كيس الغلام بقطع السكر ، وكان يحرص عليه ويعتز به ، ويحمله على ظهره كلما دخل المطار أو خرج ، مباحياً بما يحمل من قطع السكر ، وزاد هذا في اطمئنانهم إليه !



٧- وتوثقت الصلة بينه وبين كل عمال المطار وموظفيه ، ووثقوا به ، لاعتقادهم أنه أبله مغفل ، فكان يدخل المطار متى شاء ، ويخرج متى شاء ، في أى وقت لا يمنعه مانع ...



١٠- وفي اليوم التالى حدثت في مطار اللد الصهيونى حادثة عجيبة ، إذ كان بعض الطيارين يتدربون على التحليق بطائراتهم ، فلم تكد الطائرات ترتفع بهم حتى اشتعلت ثم سقطت محترقة ...



٩- وذات يوم استيقظ عمال المطار فلم يجدوا الغلام ولم يعرفوا أين ذهب ، ورأوا كيسه الذى كان مملوءاً بالسكر ، مرمياً على أرض المطار خالياً مما كان فيه ، ولكنهم لم يهتموا بذلك ...



١٢- وبعد يومين من هذه الحادثة، جلس حازم مع بعض زملائه الفدائيين في غرة، يتحدثون عن سبب غيابه منذ أسابيع ، وأنه كان يتاجر مع الصهيونيين ، بالقرب من مطار اللد !!



١١- ثم جاءت الأنباء باختراق ثلاث طائرات أخرى في الجو ، بعد أن فارقت المطار بقليل ، وقال خبراء التحقيق: أن سبب اشتعال النار هو وجود آثار بعض قطع السكر في بنزين الطائرات المحترقة !

تعال نلعب

رنين الصوت



هذه أربع تجارب مسلية ومفيدة ، لنقل الصوت ، وكل ما يلزمك لهذه التجارب سه حده في المنزل :

التجربة الأولى : اثقب كوبين من أكواب « الجيلاقي » وصل بينهما بخيط دقيق كما في شكل (١) ، تحصل على تليفون لطيف .

التجربة الثانية : اجعل كفك على أذنيك ، واطلب من أحد أصدقائك أن يلف خيطاً حول رأسك ويشده بإحدى يديه ؛ وبالسبابة والإبهام من اليد الأخرى يجذب الخيط من وسطه إلى أعلى ، ثم يتركه ، كما في شكل (٢) فستسمع صوتاً كالرعد من أثر اهتزاز الخيط !

التجربة الثالثة : أحضر كأسين متساويين ومتشابهتين ، وضع فيهما مقدارين متساويين من الماء ، ويمكنك أن تستيقن من ذلك إذا سمعت رنيناً متشابهاً حين تطرق كلا من الكوبين ؛ ضع الكأسين على مائدة وبينهما مسافة ١٥ سم تقريباً ، كما في شكل (٣) ، اطرق إحدى الكأسين طرقة واحدة ، ثم ضع كفك عليها لتوقف الرنين ؛ فستجد أن الكأس الأخرى تستمر في الرنين ، ولو أنك كنت وضعت عليها علبة صغيرة لوجدتها تهتز هزة خفيفة !

التجربة الرابعة : اربط ملعقة في وسط خيط دقيق ، واجعل طرفي الخيط حول أذنيك ، ثم حرك جسمك بحيث تعبط الملعقة حافة المائدة ؛ فستسمع صوتاً كالذي يحدثه جرس كبير !

حل لغز الكلمات المنقطة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ | ط | ب | ل | خ |
| د | ق | ر | م | ف |
| ع | ر | ت | ي | ا |
| ع | ق | د | ن | ف |
| ب | ر | ا | د | ي |
| ك | ب | ل | ي | ش |
| ر | ا | ل | م | |



البليح الحامض !



أبوطاقيّة



عجباً... لا أستطيع الوصول
إلى البليح بواسطة هذا السلم،
ولا أستطيع أن أمسك به.



ما أجمل هذا البليح الناضج !
وما أجمل لونه ! كما أشتهي
أن آكل منه بضع بلحات ...



آه... آه... إنني أسقط ،
وسوف تتحطم ضلوعي .



سأحاول تسلق النخلة
بهذه الطريقة علني
أصل إلى البليح ...



إن هذا البليح حامض وطعمه
كريحه .. وليست بي رغبة
في الأكل منه !



خير طريقة وأمنها هي قذف
البليح بالحجارة ... ولكن الحجر
يرغم ذلك لا يصل إلى البليح .

BLUE BIRD



STARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD